

Fiche produit

CLAYTEC®

construire avec l'argile

MARIE NATURE. la nature pour toit!



CLAYFIX Peinture argile

Art. 19.0000-19.7430

TM 06 Dachverband Lehm

- Économique, simple, rapide
- 146 teintes
- Lisse, à grain fin ou grossier



Lisse



À grain fin



À grain grossier

Marie Nature
la nature pour toit!
223 rue Barjon - Z.A. Valmorge
38430 MOIRANS
Tél.: 04 76 67 07 53
contact@marienature.fr



Nouvelle disposition sur le seau.
Actuellement, nous utilisons encore
les réserves en stock.

Peintures d'argile avec et sans grain pour surfaces lisses à l'intérieur. Peinture d'argile CLAYFIX, finitions d'argile faciles. Disponible en 146 teintes naturelles adaptées à la gamme de teintes YOSIMA (généralement plus claires). Comme charges de structures, nous proposons un grain fin ou grossier. Sur le plan de la biocompatibilité des bâtiments, il s'agit d'une peinture haut de gamme, exempte de solvants et respirante. Le produit sec est préparé uniquement à l'eau. La peinture est appliquée par couches croisées au pinceau plat ou à la brosse, quelle que soit la surface brossable. Les peintures d'argile CLAYFIX s'appliquent aussi très bien par projection.

Équipes de conseils techniques
et commerciale, voir www.claytec.de
Caractéristiques produits et application
voir au dos

ALLEMAGNE
CLAYTEC GmbH & Co. KG.
Nettetal Straße 113-117,
41751 Viersen
Téléphone +49 2153 918-0
www.claytec.de/fr

MARIE NATURE. la nature pour toit!
223 rue Barjon – ZA la Piche Val Morge – 38430 MOIRANS
04.76.67.07.53 – contact@marienature.fr

CLAYFIX Peinture argile

Art. 19.0000-19.7430

Produit et application Peinture d'argile selon DVL TM 06. Pour l'aménagement des espaces intérieurs (à l'exception des zones exposées aux projections d'eau).

Composition Argiles et glaises, talc, craie, gomme arabique, saponine, fibres celluloses, méthylcellulose < 1 % (stabilisateur aqueux). Charges de structures en sable de marbre 0-0,5 mm (grain fin), sable de marbre 0,5-1 mm (grain grossier).

Teintes obtenues par les argiles, aucun autre additif

Caractéristiques Peinture d'argile VERT JADE (anciennement « Badigeon ») : 1.2 Abrasion 0,07 g (adm. 0,20 g), classe d'abrasion humide 5 selon DIN EN 13300.

Conditionnement Seau ovale à couvercle de 10 kg, 32 seaux/palette, sachet de 1,5 kg (petit conditionnement).

Consommation 10 kg pour env. 60 m² (1,5 kg pour env. 9 m²) en une seule couche sur les surfaces traitées avec le primaire LA BLANCHE. Pour env. 50 m² pour deux couches. Pour les supports clairs avec un bon comportement d'absorption, une couche suffit généralement. Deux couches en fonction du support et de la teinte souhaitée. Le rendement dépend toujours du support et des outils utilisés.

Stockage Stockage illimité dans un endroit frais.

Préparation Mélanger 10 kg de produit sec pendant env. 3 minutes avec env. 10 l (peinture monocouche plus épaisse) à 15 l (peinture plus liquide en deux couches) d'eau propre au moyen d'une perceuse équipée d'un agitateur (Ø 100 mm) à une vitesse de rotation aussi élevée que possible. Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement pendant 1 à 2 minutes. Si l'eau est très froide ou chaude, le volume d'eau à ajouter pour obtenir la consistance d'application souhaitée peut être supérieur ou inférieur à cette valeur.

Pendant la mise en œuvre, remélanger régulièrement pour éviter la sédimentation des composantes fines et des grains éventuels.

Support Le support doit être hors gel, porteur, stable, suffisamment rugueux et propre. Les surfaces très alcalines doivent être fluatées systématiquement. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de peintures foncées.

Préparer les panneaux de placoplâtre prétraités avec un produit de bouchage pénétrant de sorte à obtenir une qualité de surface de type Q3 ou Q4. Les zones des joints doivent être talochés et armer dans les règles de l'art, par ex. avec une toile Kobau Elastic 10/10 (« avec le fil rouge ») ou de la bande à joints en fibres de verre.

Les enduits d'argile CLAYTEC, les surfaces lisses ainsi que les supports non absorbants ou à absorption variable sont prétraités avec le primaire CLAYTEC LA BLANCHE (13.415 - 410).

Mise en œuvre, surface La peinture d'argile est appliquée à la brosse (brosse, pinceau plat). Pour un résultat très homogène et une consommation faible; les peintures sont projetées : CLAYFIX à grain fin ou grossier par ex. avec GRACO RTX 5500 PX.

La consistance d'application dépend du mode de mise en œuvre et de la capacité d'absorption du support. Pendant la mise en œuvre, le local ne doit être ni chauffé, ni ventilé, ni séché au moyen d'un ventilateur.

Durée de mise en œuvre La peinture d'argile préparée reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'elle est couverte.

Pigments L'ajout de pigments calcaires véritables pulvérulents et possible, mais ils doivent être intégrés soigneusement et de manière homogène au produit sec.

Homogénéité de la teinte Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment de peinture provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles, qui ne permettent pas d'exclure les écarts de teinte.

Échantillons d'application Il convient dans tous les cas de vérifier l'adaptation à l'application de la structure de peinture composée d'un primaire et de la peinture teintée en réalisant un échantillon d'application suffisamment grand. Les réclamations qui ne sont pas liées à des erreurs de mélange en usine sont exclues.

De plus amples informations figurent sur les fiches techniques « Surfaces fines ».

Sécurité, mise au rebut Les peintures d'argile CLAYFIX est inoffensif pour l'humain et la nature, dès lors qu'elle est utilisée de manière conforme. Néanmoins, toutes les peintures doivent être rangées et utilisées hors de portée des enfants. Les résidus peuvent être mis aux ordures ménagères. Laisser sécher préalablement les résidus humides.

MARIE NATURE, la nature pour toi!
223 rue Barjon – ZA la Piche Val Morge – 38430 MOIRANS
04.76.67.07.53 – contact@marienature.fr